



Tävlingsbestämmelser och tävlingsreglemente för av SDO organiserade tävlingar

Version 1.1, 2013-07-01

Detta är en omskrivning av redan gällande bestämmelser och reglementen för danstävlingar organiserade av SDO. Syftet är att klargöra och förtydliga för organisatörer och tävlande. Bestämmelser och reglementen som tidigare publicerats på bl.a. SDOs hemsida upphävs from 2004-05-15. Detta reglemente gäller from **2013-07-01**

Kontakt uppgifter SDO

Kansli  
Ellinor Eklund  
[ellinor@dansundervisning.com](mailto:ellinor@dansundervisning.com)

Ordförande SDO  
Maria Isaksson  
[info@vasterasdanscenter.com](mailto:info@vasterasdanscenter.com)



## Ändringar

SDO styrelse äger rätt att besluta om ändringar i detta reglemente. Ändringarna skall publiceras på SDOs hemsida minst två veckor innan den tävling avvecklas, som de ändrade reglerna skall gälla på. Ändringarna skall betecknas med år och löpnummer ( Ändring 2006:01).

Ändring nr	Datum	Omfattn
2011:04	2011-02-21	1.5.5.1
		1.5.7
		2.5.6
		2.6.1
		2.6.3
		2.7
		2.12
		2.12.7
		1.5.1.2
	2012-06-08	
	2013-09-30	1.3.1
		1.5.3
		1.5.5.1
		1.5.5.2
		1.5.6.1
		1.5.6.2
		1.5.8
		2.1.7
		2.1.8
		2.1.9
		2.1.10
		2.1.11
		2.2.5
		2.2.6
		2.2.7
		2.2.8
		2.2.9
		2.2.10
		2.3
		2.5.6



# 1. Tävlingsbestämmelser

Definitioner

## 1.1 Ansökan om att anordna tävling

1.1.1 Allmänt

## 1.2 Krav på tävlingsarenan

1.2.1 Allmänt

1.2.2 Publikkapacitet

1.2.3 Krav på tävlingsgolvet

1.2.3 Krav på ljud och ljus

1.2.4 Service på arenan

1.2.5 Krav på träningsutrymme

## 1.3 Krav på arrangören

1.3.1 Allmänt

1.3.2 Inbjudan

1.3.3 Anmälningsrutiner

1.3.4 Resultatrapportering

1.3.5 Inbjudan av domare och tävlingskontrollant

1.3.6 Skyldigheter och rättigheter för arrangör avseende inhyrd personal

1.3.7 Entréavgifter

1.3.8 Sanktionsavgift

1.3.9 Prisbord

1.3.10 Musik

## 1.4 Krav på tävlingsorganisationen

1.4.1 Allmänt

1.4.2 Domare

1.4.3 Tävlingskontrollant

1.4.4 Sekretariat

1.4.5 Säkerhets och servicepersonal

1.4.6 Sjukvårdspersonal

## 1.5 Tävlingsregler

1.5.1 Allmänt

1.5.2 Uppföranderegler

1.5.3 Disciplinuppdelning

1.5.4 Mästerskapsbestämmelser

1.5.5 Ålders och klassindelning

1.5.6 Klassuppflyttning

1.5.7 Ranking bestämmelser

1.5.8 Domarnas placering

1.5.9 Regionstävlingar



## 2. Disciplinreglemente

2.1 Disco

2.2 Street

2.3 Konstnärlig dans/Scenkonst

a) Modern dans

b) Jazzdans

c) Showdans

2.5 Bugg

2.6 Dubbelbugg

2.7 Mixing Blues

2.8 Discoswing

2.9 Salsa

2.10 Modernt/Latin

2.11 Rock'n'Roll



# 1 Tävlingsbestämmelser

## Definitioner

<b>Skor</b>	Med skor menas jazz- eller gymnastiskor. Halksockor eller afrikansk tåhätta räknas inte som skor. Skorna skall ha sula.
<b>Glittriga kläder</b>	Med glittriga kläder menas kläder sydda av tyg med material i syfte att få tyget glittra eller skimra om stenar eller paljetter finns på tyget, räknas det som glitertyg även nitar i silver, guld el brons räknas till glitter. Guld och silvertyg räknas som glitertyg. Kläder sydda av blankt tyg räknas inte som glittriga kläder.
<b>Överdriven sminkning</b>	Sminkning som ej är vardaglig. Alltså inga lösögonfransar.
<b>Lyft</b>	Som lyft räknas det när dansaren med bägge fötter lämnar golvet med hjälp av annan dansares kraft, eller hålls kvar i luften med hjälp av någon annan.
<b>Akrobatik</b>	Med akrobatik menas när dansaren roterar kring sin egen axel, så som kullerbytta, flickflack, hand/huvudvolter, hjulning och andra typer utav volter.
<b>1: a hjälpen utrustning</b>	Förbandslådans grundutrustning bör bestå av: Plåster i olika storlekar, sterila kompresser i olika storlekar, gasbinda och elastiska bindor, kirurgtejp, coachtejp, blodstoppare, blodstillande vadd, engångshandskar, sax, pincett, flytande tvål / handdesinfektion, koksaltlösning, tvättkompresser, skavsårplåster, Alvedon/Panodil, lprens salva / Zon, pennficklampa, ev. pocketmask samt anteckningsblock och penna.
<b>Lågt lyft</b>	Ett lyft där fötterna eller huvuddelen av bålen ej får vara högre än partners axlar.
<b>Avancerad akrobatik</b>	Till avancerad akrobatik räknas flickis, salto, sidvolt, tjeckvolt och hjulning delad bakåt. Eventuellt varianter på detta.

## 1.1 Ansökan om att anordna tävling

### 1.1.1 Allmänt

Ansökan att anordna tävling skall skickas till SDO:s tävlingsdansenktion, använd blanketten som ni finner på hemsidan under medlemsfliken. Endast en blankett per tävlingsarrangemang och datum. Sanktion för tävlingen ges om ansökan godkänns och tävlingshall är preliminärbokad. Två regionstävlingar per region skall genomföras varje termin. Inbjudan skall skickas för godkännande till SDO:s sportdansenktion senast 2 månader innan tävlingsdatumet.



## 1.2 Krav på tävlingsarenan

### 1.2.1 Allmänt

Val av tävlingsarena bör ske med beaktande av följande punkter:

- Den sportsliga.
- Möjligheten att hantera förväntat antal tävlande i lokalen, både på och utanför golvet.
- Tillgängligheten.
- Servicenivån för arrangören, de tävlande och publiken.

### 1.2.2 Lokalkapacitet

Lokalen måste rymma minst 750 personer vid pardanstävlingar.

Lokalen måste rymma minst 1000 personer vid regionstävlingar och rikstävlingar i street.

Lokalen måste rymma minst 1750 personer vid rikstävlingar i disco.

Vid SM i disco skall lokalen kunna ta emot minst 2500 personer.

### 1.2.3 Krav på tävlingsgolvet

Dansgolvet yta får ej understiga 11 \* 14 meter. Detta motsvarar en fri yta på ca 12.8m/2 per dansare i singeldisco och ca 19.25 m/2 per par i pardisco. Om två golv eller fler används måste varje golv uppfylla ovanstående krav.

### 1.2.3 Krav på ljud och ljus

Ljudvolymen får inte överstiga de av arbetarskyddsstyrelsen fastställda maxvärdena. Det är arrangörens ansvar att det är ett professionellt ljud och ljus som är av god kvalitet.

Arrangören väljer discjockey och har ansvar för att reglerna följs. Denne skall ha kunskap om hur danstävlingar i aktuell disciplin genomförs. Valet av musik skall vara aktuell och god kvalitet och uppfylla en allmänt sett god smak. Musikvalet skall inte bara styras av tempon utan också av nivå och aktuell åldersklass. Kontakta tävlingsdanssektionen om man är osäker på musiken till sin tävling. Det finns musik att köpa utav medlemmar. Det är arrangörens ansvar att tillhandahålla dj:n spellistor till tävlingen.

Arrangören avgör hur tävlingsarenan skall ljussättas. Dock skall ljuset på rikstävling i disco och street inte bestå av enbart hallens befintliga ljus. Även riktat ljus, spotlights etc skall användas på dessa tävlingar.

*Kommentar: Innehållet i texterna kan ibland innebära att melodin är olämplig att använda. Textinnehållet kan vara OK i en vuxen klass men direkt olämpligt i en barnklass. Musik där droger förhålligast skall absolut undvikas.*

### 1.2.4 Service på arenan

På arenan skall lättare förtäring kunna köpas. Detta kan vara korv, smörgåsar eller dylikt. I mån av utrymme skall omklädningsrum finnas till båda könen i tillräcklig omfattning. Personal skall finnas för guidning vid inläppet.

### 1.2.5 Krav på träningsutrymme

Tränings yta skall finnas om minst 100 kvm, gäller endast rikstävlingar.



## 1.3 Krav på arrangören

### 1.3.1 Allmänt

Arrangören skall vara fullvärdig medlem i SDO.

### 1.3.2 Inbjudan

Senast 2 månader innan tävlingsdatum skall information för inbjudan och eventuell affisch skickas in till SDO:s kansli för godkännande. Därefter skall inbjudan publiceras på SDO:s hemsida. Det skall klart och tydligt framgå vilka klasser och discipliner som tävlingen omfattar. Det skall klart och tydligt framgå vilka discipliner som är rankinggrundande.

### 1.3.3 Anmälningrutiner

Anmälan skall ske med e-post till arrangören på det formulär för anmälan som finns på SDOs hemsida. Undantag från denna rutin medges endast om arrangören tillfrågas vid varje enskilt tillfälle. Anmälan skall vara arrangören TILLHANDA senast på sista anmälningdag. Sista anmälningdag skall vara **minst 3 veckor** innan tävlingsdagen. Det är att föredra att all kontakt med arrangören (eller dess utsedde) sker genom en kontakt från varje dansskola. Det åligger arrangören (eller dess representant) att före tävling förse deltagande dansskolor med fullständiga startlistor för kontroll. Dessa får inte skickas ut eller läggas upp på hemsidor. Det åligger dansskolan att kontrollera att dessa stämmer och att bekräfta detta till arrangören (eller dess representant) samt att rätta eventuella felaktigheter. Om rättelse inte har skett innan tävlingsdagen, garanterar arrangören inte att klass respektive åldersändring kan ske på tävlingsdagen. Efteranmälningar skall så långt det är möjligt undvikas. Efteranmälningar godtas endast om detta är möjligt utan att rond och tidsschema förändras. En extra avgift med det dubbla startavgiften skall i så fall betalas till arrangören. Inga efteranmälningar tas emot på tävlingsdagen. Alla tävlingsdansare ska via sin dansskola kunna anmäla sig till en tävling fram till sista datum som arrangören har utan extra avgift.

### 1.3.4 Resultatrapportering

Tävlingsresultaten skall finnas publicerade på SDO's hemsida på senast 2 dagar efter tävlingsdagen. Arrangören skall sätta upp resultaten efter avslutad disciplin. Sekretariatet skall resultat rapportera via mail till dansskolorna och SDO's kansli efter tävlingens slut. Arrangören/Tävlingsledaren är skyldig att spara alla domarprotokoll i 1 månad efter tävlingens genomförande. Resultaten skall sättas upp på tävlingen efter avslutad klass.

### 1.3.5 Domare och tävlingskontrollant

Svenska domare och tävlingskontrollant utses av SDO. Senast 3 veckor innan tävlingens genomförande skall domarna presenteras till arrangören och tävlingskontrollanten. Det är arrangörens ansvar att boka utländska domare till de tävlingarna som det krävs. Dessa ska i samråd med domartränarsektionen godkännas. SDO rekommenderar att varje dansskola i aktuell region skall kunna skicka en domare till tävling i regionen enligt ett rullande schema.

Det skall hållas ett domarmöte 30 min innan tävlingsstart i disco och streetdisciplinerna. Mötet skall hållas på avskild plats och vara obligatoriskt för alla domare.

### 1.3.6 Skyldigheter och rättigheter för arrangör avseende inhyrd personal

Arrangören är skyldig att betala arvode och reseersättning till domare, sekretariatspersonal och ljud & ljus personal. Tävlingskontrollant arvoderas av SDO, efter att rapporten har skickats in till tävlingsdanssektionen betalas arvodet ut.





### 1.3.7 Entréavgifter

Entréavgiften bestäms av arrangören. Tävlände äger rätt till fri entré. Varje dansskola äger rätt till fritt inträde för 1 ledare per 20 dansare, alltså 1 ledare 1-20, 2 ledare 21-39, 3 ledare 40-59, 4 ledare 60-, dock max 4 ledare. Arrangören skall skicka ut lagledarbiljetter i förväg eller föra lista vid insläppet. Vid dubbeltävlingar äger tävlände som deltar i någon av dagarna rätt till minst 50 % rabatt på biljettpriset den tävlingsfria dagen. SDO-medlemmar skall ha fritt tillträde till alla av SDO sanktionerade tävlingar.

### 1.3.8 Sanktionsavgift

Sanktionsavgift betalas av tävlingsarrangör till SDO enligt följande:

På tävling med mindre än 500 deltagare	ingen sanktionsavgift.
På tävling med 500-599 deltagare	5% av startavgifterna.
På tävling med 600-799 deltagare	10% av startavgifterna.
På tävling med 800 eller fler deltagare	15% av startavgifterna.

Sanktionsavgiften skall vara redovisad och betald till SDO inom 30 dagar efter tävlingens genomförande.

Med redovisningen skall bifogas en ekonomisk rapport över startavgifter från tävlingen. Man skall alltid rapportera in till förbundet oavsett krav på sanktionsavgift ( Vid önskemål skickas faktura ut av SDO)

### 1.3.9 Prisbord

Prisbordets omfattning och kvalitet skall anpassas efter antalet startande. Om arrangör har för litet prisbord kan denne varnas. Tävlingsdanssektionen utreder och SDO:s styrelse beslutar om varning skall utdelas. Om arrangör får 2 varningar suspenderas denne som tävlingsarrangör för en period av 2 år.

### 1.3.10 Musik

Det är tävlingsarrangörens ansvar att ordna musik till tävlingen. Om man vill ha hjälp kan man kontakta respektive sektion för tips. Speaker får inte prata under tiden tävlingsmusik spelas.

## 1.4 Krav på tävlingsorganisationen

### 1.4.1 Allmänt

Arrangerande dansskola har det övergripande ansvaret för tävlingen. Tävlingsorganisationen skall präglas av god förmåga och färdighet. I organisationen skall det finnas:

- God kunskap i hanterandet av Dance Perfect.
- Mycket god kunskap om SDO tävlingsreglemente.

Tillräckligt med personal för att kunna lösa de problem som kan uppkomma under tävlingens gång.

Förstagångs tävlingsarrangör oavsett disciplin skall ha en supervisor. Denne skall vara samma person som är kontrollant på aktuell tävling. Arrangören skall ta kontakt med kontrollanten innan tävlingsdagen och redogöra för tidsschema och upplägg på tävlingen. Oklarheter och problem som uppstår innan eller under tävlingen skall diskuteras med kontrollanten.

### 1.4.2 Domare

Domare och tränar sektion skall godkänna domarna i respektive disciplin.

Vid en rikstävling i disco skall det finnas 6 domare varav 2 skall vara utländska. Vid SM tävling i street skall det finnas 6 domare varav 2 skall vara utländska/VIP. Samtliga skall vara godkända av SDO och ha gällande domarlicens gäller dock ej VIP.



Svenska domare skall uppfylla följande tre krav:

- Vara medlem i SDO.
- Ha betalt medlemsavgift.
- Finnas med på domarlistan.

Det är domarens ansvar att leva upp till kraven. Domarna skall ha vårdad och korrekt klädsel som är i linje med aktuell dansdisciplin. De högsta klasserna i street och disco av fem domare i street, på SM i disco skall de högsta klasserna bedömas utav 7 domarna. Domare får inte åta sig domaruppdrag med kortare tidsintervall än 3 månader inom samma disciplin. Domaruppdrag på regionstävlingar medräknas inte i detta intervall. Man får dock inte döma två regionstävlingar på raken i samma region. Samma domare får inte döma SM i samma disciplin två år i rad.

### 1.4.3 Tävlingskontrollant

- Tävlingskontrollanten skall ha mycket god kunskap om och insikt i tävlingsreglementet och skall ha reglementet med sig på tävlingen.
- Tävlingskontrollanten skall fungera som en länk mellan lagledarna och tävlingsarrangören.
- Tävlingskontrollanten skall bemöta alla på ett korrekt sätt.
- Tävlingskontrollanten skall vara tillgänglig för sekretariatet under hela tävlingen och får inte sitta vid sitt eget lagledarbord.
- Tävlingskontrollanten skall varna tävlande under pågående tävling, om de bryter mot reglementet.
- Skall en dansare diskvalificeras tas det beslutet i samråd mellan tävlingskontrollanten och minst en av domarna alternativt någon medlem i den aktuella sektionen inom SDO.
- Tävlingskontrollanten skall behandla en skriftligt inlämnad protest omgående och finnas tillgänglig tills tiden för eventuella protester har gått ut.
- Tävlingskontrollanten skall efter genomförd tävling lämna en skriftlig rapport till aktuell sektion inom SDO. I denna rapport skall det framgå vem/vilka som fått en varning, vilka som dömde tävlingen och en beskrivning av och ett omdöme om tävlingsarrangemanget.

### 1.4.4. Sekretariat

På tävlingsdagen, innan tävlingen har startat, är det endast lagledare som får kontakta sekretariatet. Vid strykningar (och ändringar) skall dansarens nummerlapp lämnas till sekretariatet. På denna skall ändringen/strykningen noteras. Under pågående tävling är det endast tävlingskontrollanten, och i undantagsfall lagledaren, som får kontakta sekretariatet. Sekretariatet är skyldigt att följa SDO:s reglemente till punkt och pricka.

### 1.4.5 Säkerhets och servicepersonal

Organisationen skall uppfylla de lokala krav som ställs i aktuell lokal. Organisationens skall kunna ge god service åt dansare, ledare och publik.

### 1.4.6. Sjukvårdspersonal

Minst 2 sjukvårdare med lägst sjuksköterskas examen skall finnas på tydligt angiven plats i lokalen. De skall vara utrustade med 1: a hjälpen utrustning. Sjukvårdsmaterialet skall regelbundet fyllas på. Sjukvårdarna skall vara klädda i sjukvårdskläder. Platsen de befinner sig på skall markeras med en sjukvårdsflagga.

Alla skolor och klubbar skall ha med en egen sjukvårdsväska på tävling. Tävlingsarrangören är ej skyldig att tillhandahålla plåster, värktabletter, liniment och dylikt.



## 1.5 Tävlingsregler

### 1.5.1 Allmänt

Tävlande skall tillhöra en SDO ansluten dansskola och ha giltig licens. För tävlande i modernt och latin gäller att denne skall ha gällande licens i SDO eller DSF. På den SDO anslutna dansskolan skall det finnas minst en lärare som har en av SDO godkänd examen i den disciplin som eleven tävlar i. Tävlände får inte bära landslagsoverall eller andra plagg under tävlingen där det framgår att dansaren är eller varit medlem i svenska landslaget.

För dansare i guld-championklass gäller att de:

1. Får göra uppvisningar/shower mot ersättning. Aktuell dansskola skall godkänna framträdandet.
2. Får använda sitt PR värde mot betalning = sponsring.
3. Får efter erlagd examen som assistent undervisa i de danser som ligger inom den disciplin som man erlagt examen i. För att få tävla och undervisa samtidigt måste alltså två villkor vara uppfyllda:
  - Man tävlar i lägst starklass i disco och guldclass i street.
  - Man har tagit assistent examen i den disciplinen. Man får endast undervisa på den SDO dansskola man har erlagt examen hos. Tävlingslicensen kommer att dras in för den dansare som inte följer dessa regler.
4. Har rätt att på tävlingsdräkten bära reklam för ett företag. Reklamen får inte överskrida 8 x 2.5 cm i storlek.

#### 1.5.1.1 Tävlingslicens

Tävlingslicens löst efter den 15 november gäller även för nästkommande år.

#### 1.5.1.2 Byte av dansskola

Byte av dansskola tävlande representerar får endast ske 7/1 eller 1/7. Ansökan ska ske skriftligen till berörda skolor samt SDO's tävlingsdansenktion. Ansökan ska vara SDO och dansskolan tillhanda senast den 15/6 för byte den 1/7 till höstterminen och den 15/12 för byte den 7/1 till vårterminen om skifte sker per den 15/6 (1/7) måste ny tävlingslicens lösas. Det är dansaren som ska skicka in sin ansökan till SDO's kansli, det ska framgå vart man byter ifrån och till vart och namn och personnummer.

#### 1.5.1.3 Byte av namn

Namnbyte är tillåtet för grupp som tävlar i disco eller street. Det skall sökas sanktion hos SDO för namnbytet innan tävling genomförs med det nya namnet. Gruppen får då behålla den ranking och de prickar den hade före namnbytet.

### 1.5.2 Uppföranderegler

Tävlande och ledare skall:

- Alltid uppträda med god sportsmannaanda.
- Alltid behandla andra på det sätt som de förväntar sig att själva bli behandlade på.
- Uppträda som goda vinnare och förlorare.
- Uppträda vänligt mot andra tävlande.
- Ej störa andra tävlande.

Våld eller hot mot organisatörer, tävlande eller ledare är förbjudet på och omkring arenan.



### 1.5.2.1 Strykningar

Stryker man sig i en disciplin på tävlingsdagen, så stryks man från hela tävlingen. Strykningar på tävlingsdagen godtas endast om de beror på skada som tävlande ådragit sig på tävlingsdagen. Vid strykning på tävlingsdagens skall orsak anges på inlämnad nummerlapp.

### 1.5.2.2 Diskvalifikation

Brott mot detta reglemente kan leda till varning eller diskvalifikation. Tävlingskontrollant har rätt att varna dansare om de bryter mot reglerna. Vid andra varningen kan dansaren diskvalificeras. Om tävlingskontrollanten anser att regelbrottet är allvarligt kan dansaren diskvalificeras utan föregående varning. Alla varningar och diskvalificeringar skall av tävlingskontrollanten anmälas till tävlingsdanssektionen inom SDO. Denna fungerar som disciplinnämnd. Efter tre varningar inom 12 månader skall tävlingsdanssektionens styrelse avgöra om avstängning av aktuell dansare är aktuell. Brott mot uppförandereglererna skall bedömas som allvarliga.

### 1.5.2.3 Protesthantering

Protester skall skriftligen lämnas till tävlingskontrollanten. Protesten skall lämnas omedelbart, senast 5 minuter, efter rondens slut. Protesten skall behandlas av tävlingsledningen och arbetet skall ledas av tävlingskontrollanten.

### 1.5.2.4 Licensierad dansares skyldigheter

Licensierad dansare:

- Skall betala sin medlemsavgift och tävlingslicens till SDO senast efter 1:a deltagandet i tävling.
- Skall tillhöra en SDO ansluten dansskola, delta i kursverksamheten på berörd skola och planera sin dansträning i samverkan med den dansskolan.
- Får ej ha uppvisningar utan dansskolans medgivande.
- Får ej mottaga ekonomisk ersättning för dansuppvisningar. *(gäller ej assistentelever med erlagd examen)*
- Får ej bedriva kursverksamhet eller undervisa i dans.
- Det är endast assistenter som erlagt examen som får undervisa, det får endast ske på den dansskola där man löst sin tävlingslicens och examen. Se utbildningskontrakt för tydligare information.

## 1.5.3 Disciplinuppdelning

SDOs tävlingar delas i första hand upp enligt följande:

Tävling	Innefattar följande danser
Pardanstävling	Bugg, Dubbelbugg, Mixing Blues, Discoswing, Salsa, Modernt och Latin
Disco	Singeldisco, Pardisco, Gruppdisco, Discofreestyle och Discoformationer
Street	Singelstreet, Parstreet, Gruppstreet och Streetformationer
Modernt och Latin	Enligt DSFs reglemente

**Konstnärlig dans** Modern dans, jazzdans och showdans

Arrangör av tävlingar kan ansöka om extraklasser. SDOs tävlingsdanssektion sanktionerar eller avslår sådan ansökan.



## 1.5.4 Mästerskapsbestämmelser

### 1.5.4.1 Allmänt

På ett av SDO sanktionerat SM skall det klart framgå av arrangemangets genomförande att det är något extra. Tävlingsarrangemanget skall vara attraktivt för tävlande, publik och massmedia. Svenska nationalsången skall spelas vid start av mästerskapet och vid prisutdelningen för vinnarna. Den svenska flaggan skall vara uppsatt på arenan. Utländska domares nationsflaggor skall också vara uppsatta. Sammanslagningar av klasser är ej tillåtet på ett SM.

### 1.5.4.2 Prisbordet

Alla finalister i SM-klasserna skall tilldelas medalj, obs detta gäller även alla deltagare i de resp grupperna och formationerna. Det kan förekomma upp till sju finalister. Pokal skall tilldelas de 3 främst placerade dansarna/paren i SM-klasserna. Storleken och utseendet på pokalerna skall vara sådant att det klart framgår att det är en mästerskapspokal.

### 1.5.4.3 SM i Bugg

SM i Bugg genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. Buggtävlingen är en uttagningstävling till SM och genomförs till och med tävlingsklass. De par som placeras som 1:a, 2:a och 3:a i nybörjarklasserna och tävlings klasserna blir kvalificerade att delta i SM tävlingen. Star Elit klasserna är direktkvalificerade till att delta i SM-tävlingen. Denna genomförs efter uttagningstävlingen och dansas enligt starreglerna.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år.  
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen under 16 år.

### 1.5.4.4 SM i Dubbelbugg

SM i Dubbelbugg genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. Tävlingen är en uttagningstävling till SM. Högsta existerande klass är direktkvalificerad. Ettan, tvåan och trean i de lägre klasserna blir kvalificerade till SM-tävlingen. SM-tävlingen genomförs efter uttagningstävlingen och dansas enligt reglerna för högsta existerande klass.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år  
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen under 16 år.

### 1.5.4.5 SM i Mixing Blues

SM i Mixing Blues genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. SM-tävlingen ersätter den ordinarie tävlingen och dansas efter ordinarie reglemente.

### 1.5.4.6 SM i Discoswing

SM i Discoswing genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin. SM-tävlingen ersätter den ordinarie tävlingen och dansas efter ordinarie reglemente.

### 1.5.4.7 SM i Salsa

SM i Salsa genomförs på en tävling där bugg är huvuddisciplin SM-tävlingen ersätter den ordinarie tävlingen och dansas efter ordinarie reglemente.



### 1.5.4.8 SM i Disco

SM genomförs på en tävling där disco är huvuddisciplin. I SM klass deltar superstardansare och championdansare. Stardansare som placerat sig bland de 6 bästa på rikstävlingen innan SM har rätt att anmäla sig till SM klassen, men går då miste om sina ev uppflyttningsprickar på SM tävlingen. Dessa sex dansare bestämmer själv om de vill delta i SM klassen eller starklassen. Detta beslut går ej att ändra på tävlingsdagen. Det går ej att delta i både starklass och SM klass. Skulle stardansare placeras på pallplats i SM och minst 3 st superstar dansare/par deltar i klassen så flyttas stardansaren/na upp till superstarklass omgående. De stardansare som deltar i starklass på SM tävlingen får prickar enligt gällande reglemente. SM-klasserna dansas enligt superstarreglerna. Bronsdansare som inte tidigare tävlat får ej delta i SM tävling.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år  
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen 12-15 år.

### 1.5.4.9 SM i Street

SM genomförs på en tävling där Street är huvuddisciplin. I SM klass deltar endast stardansare. Gulddansare som placerat sig bland de 6 bästa på rikstävlingen innan SM har rätt att anmäla sig till SM klassen, men går då miste om sina uppflyttningsprickar på SM tävlingen. Dessa sex dansare bestämmer själv om de vill delta i SM klassen eller guldklassen. Detta beslut går ej att ändra på tävlingsdagen. Det går ej att delta i både guldklass och SM klass. Skulle gulddansaren placeras på pallplats i SM och minst 3 st stardansare/par deltar i klassen så flyttas gulddansaren/paret upp till starklass omgående. De gulddansare som deltar i guldklass på SM tävlingen får prickar enligt gällande reglemente. SM-klassen dansas enligt star regler. Bronsdansare som inte tidigare tävlat får ej delta i SM tävling.

Svenska mästare skall utses i åldersgruppen över 16 år.  
Svenska juniormästare skall utses i åldersgruppen 12-15 år.

### 1.5.4.11 Domare

Samtliga SM-klasser i street skall bedömas av fem domare varav 2 skall vara vip eller utländska domare. Samtliga SM-klasserna i disco skall bedömas av 7 domare varav 4 skall vara utländska och 3 svenska. Dessa 7 domare skall under tävlingens gång döma övriga klasser. 6 domare åt gången i ett av tävlingsarrangören upprättat rullande schema.

## 1.5.5 Ålders och klassindelning

### 1.5.5.1 Åldersindelning

Disco singel och par **brons-guld samt star klass**

Hip hop singel och par **brons-guld**

Åldersgrupp	barn 1	barn 2	junior 1	junior 2	ungdom	vuxna
Ålder	-9 år	10-11 år	12-13 år	14-15 år	16-17 år	18- år

Disco singel och par **från superstar klass**

Hip hop singel och par **från star klass.**

Åldersgrupp	barn	juniorer	vuxna
Ålder	-11 år	12-15 år	16- år

**Konstnärlig dans .**

Åldersgrupp	barn	juniorer	vuxna
Ålder	-11 år	12-15 år	16- år



Bugg  
åldersgrupp -11 år 12-15 år 16- år 35- år

Disco/street i grupp & formation. Mixing Blues, Discoswing:

åldersgrupper barn juniorer vuxna  
åldersgrupp -11 år 12-15 år 16- år

Dubbelbugg, Swing, Buggformation, Salsa:

åldersgrup under 16 år över 16 år

p

Modernt och Latin:

Enligt DSFs reglemente

Åldersuppflyttning sker från 1 januari det år man fyller lägsta ålder i aktuell åldersgrupp.

Åldersklasser ska vid färre än 3 deltagare slås samman med närliggande åldersklass. Uppflyttning från under 16 år till över 16 år kan ske redan på höstterminen (½ år) innan årsskiftet då dansare/danspar vill tävla för att ranka sig till internationella danstävlingar. Uppflyttningen är naturligtvis frivillig och gäller endast när ranking gäller och i respektive disciplins högsta klass.

I högsta klasser kan tjejer och killar ej slås ihop. Detta gäller både par och singel.

I par, grupp och formation gäller att den äldsta avgör i vilken åldersgrupp man dansar. En dansare får vara maximalt 2 år yngre än åldersgränsen för att få dansa i den äldre gruppen. Åldersskillnaden får maximalt vara 3 år i alla kategorier som är under vuxenkass. I grupp och formation gäller att maximalt 50 % får vara upp till 2 år yngre än åldersgränsen. Åldersskillnaden får vara maximalt tre år. I A-klass är det ej tillåtet att vara överårig. I B-klass får 33% av gruppen vara överårig, dock maximalt 2 år över åldersgränsen\*. 3 årsregeln i grupp gäller ej i A-klass.

*\*Kommentar: Syftet med denna regel är att en grupp som tävlar i B-klass, t.ex. ett kompisgäng, skall kunna fortsätta att tävla trots att några är ett eller två år äldre. Det är absolut inte meningen att denna regel skall kunna utnyttjas för att snabbt föra upp en ny grupp till A-klass genom att utnyttja äldre redan etablerade dansare.*

I de högsta klasserna följer åldersindelningen IDOs regelverk. Det innebär över och under 16 år samt, där det finns, barnklass under 11 år.

### 1.5.5.2 Klassindelning

Disco singel och par, Hip hop singel och par.

Brons Silver Guld Star Superstar Champion (Ej Hip hop)

Bugg

Nybjörklass Tävlingsklass Star Elit(över 35 år ej klassindelad)

Disco grupp, Salsa,

B-klass A-klass





Street grupp, Disco formation, Street formation, Bugg Formation, Mixing Blues, Disco swing

Ingen uppdelning i klasser. Dock skall det efter varje formationsnamn stå en bokstav inom parantes (SD), (S), (H), (L), (D). Bokstaven visar vilken typ av formation det rör sig om. SD=showdance, S=salsa, H=street, L=latin, D=disco.

## Modern och Latin

Enligt DSF reglemente

### Konstnärlig dans

Modern dans

Solo tjejer

Solo killar

Duos tjejer

Duos killar

Par (kille-tjej)

Grupp 3-7 dansare

Formation 8-24 dansare

Jazzdans

Solo tjejer

Solo killar

Duos tjejer

Duos killar

Par (kille-tjej)

Grupp 3-7 dansare

Formation 8-24 dansare

Showdans

Solo tjejer

Solo killar

Duos tjejer

Duos killar

Par (kille-tjej)

Grupp 3-7 dansare

Formation 8-24 dansare

Då 3 eller fler dansare av samma kön deltar i singel i högsta klass skall denna könsdelas. I de discipliner där det normalt dansas pojke/ flicka kan två av samma kön tävla tillsammans enl. bestämmelser i DSF:s reglemente.

Då 3 eller fler tjej och killpar deltar i högsta klassen i pardisco skall denna klass delas med tjej och tjejpar och tjej och killpar.

De par över 35 år som tävlar i bugg och väljer att dansa i tävlingsklass eller star elit över 16 år måste göra det hela licensåret och kan inte byta från tävling till tävling.

## 1.5.6 Klassuppflyttning

### 1.5.6.1 Pricksystemet

Prick utdelas i rikstävlingar och regionstävlingar i disco och street samt i salsa till par eller dansare som placerar sig enligt nedanstående, dock maximalt till och med semifinalplats och där maximalt till och med 12 plats:

- 3 par eller dansare --> prick till 1:an
- 6 par eller dansare --> prick till 1:an
- 9 par eller dansare --> prick till 1:an och 2:an
- 12 par eller dansare -->prick till 1:an - 3:an
- 15 par eller dansare -->prick till 1:an - 4:an
- 18 par eller dansare -->prick till 1:an - 5:an
- 21 par eller dansare -->prick till 1:an - 6:an
- 27 par eller dansare -->prick till 1:an - 7:an
- 33 par eller dansare -->prick till 1:an - 8:an
- 39 par eller dansare -->prick till 1:an - 9:an
- 45 par eller dansare -->prick till 1:an - 10:an
- 51 par eller dansare -->prick till 1:an - 11:an
- 57 par eller dansare -->prick till 1:an - 12:an





*Kommentar: Om en dansare kommer på delad 6/10 plats så skall det tolkas som sjätte plats. Om det då är 21 dansare med så får alla på delad sjätte plats en prick. Om en dansare kommer på delad 8/13 plats och det är mer än 33 deltagare skall det tolkas som om det är en åttonde plats och prick utdelas.*

På regionstävlingar delas prickar ut upp till och med guld- respektive B- klass i alla de tävlingsklasser som följer SDOs regler.

Vid tilldelning av prickar i SM-klass, där de två högsta klasserna deltar, medräknas dansare från båda dessa klasser när prickar utdelas.

### 1.5.6.2 Klassuppflyttning

Efter erhållna prickar gäller följande:

#### Disco och Street

Bronsklass till silverklass	2 prickar
Silverklass till guldklass	2 prickar
Guldklass till starkklass	3 prickar
Starklass till superstarklass	3 prickar 4 prickar
Superstar-championklass	

#### Bugg och Dubbelbugg

Nybörjare till tävlingsklass	1 prick
Tävlingsklass till star elit	2 prickar

B-klass till A-klass 3 prickar

I vissa klasser kan det ibland vara få deltagare under en längre tid och få eller inga prickar kan delas ut. Då gäller att efter fem förstaplatser i samma klass så skall uppflyttning ske. Dock måste det i varje tävling ha varit minst tre deltagare i klassen. Uppflyttning av dansare utan att denne uppnått tillräckligt antal prickar kan ske efter skriftlig ansökan till SDO. Det samma gäller nya dansare där inplacering i högre klass kan ske efter skriftlig ansökan till SDO.

Inplacering av "nygamla" par: Två dansare som tidigare tävlat i pardisco placeras in enligt följande:

Två superstar:	star med <b>två</b> prickar.	Två guld	guld med noll prickar
En superstar och en star:	star med <b>en</b> prick.	En guld och en silver	silver med en prick
En superstar och en guld	star med noll prickar	En guld och en brons	silver med noll prickar
Två star:	star med noll prickar	Två silver	silver med noll prickar
En star och en guld	guld med två prickar	En silver och en brons	brons med en prick
En star och en silver	guld med noll prickar	Två brons	brons med noll prickar
En star och en brons	silver med en prick		



Tex Lotta har tidigare tävlat i bronsklass i pardisco och Sandra har tävlat i guldklass i pardisco, när de nu vill tävla i par som hamnar de i silver med noll prickar enligt tabellen.

### 1.5.7 Ranking bestämmelser

Rankingregler gällande för alla discipliner som administreras av SDR:

- De 3 bästa resultaten från de fem senaste tävlingarna räknas (gäller 10-dans, Bugg, Discoswing, Mixing Blues och Salsa).
- De 2 bästa resultaten från de tre senaste tävlingarna räknas (gäller Street och Disco).
- De par som inte har deltagit i 3 (2) av de 5 (3) senaste tävlingarna placeras lägre i ranking än de par som deltagit i 3 (2) tävlingar. De par som deltagit i 2 tävlingar placeras framför dem som endast deltagit i 1 tävling.
- Om två par har lika resultat räknas senaste inbördes möte.
- Semifinalplatser kan medräknas. De par som har flest kryss placeras framför dem med färre kryss. Delade platser räknas medeltal på.
- Om endast ett par deltar i tävlingen blir det ingen ranking.
- Det räcker att ha deltagit i en tävling för att hamna på rankinglistan.
- Om man byter danspartner mister man alla tidigare rankingpoäng.
- Utländska par räknas bort när man räknar ranking, men räknas med när man tilldelar uppflyttningspoäng.
- Resultat från tävlingar innan man gått upp en åldersklass skall inte medräknas.
- Resultat från tävlingar innan man gått upp en klass skall inte medräknas.
- För de representationstävlingar som är sker uttagning enligt rankingen 3 månader innan tävlingsdatumet.
- Vid SM skall endast den högsta klassen räknas vid uträkning av rankingpoäng.
- Två dansare/par/grupper neråt på rankinglistan, i förhållande till hur många som skall uttas måste tillfrågas och får lov att åka om de vill vid utlandsrepresentation. Exempel: 5 dansare skall uttas. Om någon/några av de 5 första på rankinglistan tackar nej så måste de 2 nästa på rankinglistan tillfrågas. Dvs de 7 första på rankinglistan måste i detta fall tillfrågas innan rankinglistan kan frångås. Detta kan inte SDO eller någon sektion inom SDO ändra på. Om mer än två dansare/par/grupper som befinner sig högst på rankinglistan avstår från att representera Sverige på aktuell tävling, får resp sektion inom SDO fritt välja vem av dansarna i högsta klassen som skall tillfrågas. Mixade par, grupper eller formationer ifrån olika dansskolor kan ansöka till sportdanssektionen om att få tävla på internationella tävlingar, ansökan kan avslås eller beviljas.

Rankingregler gällande i enstaka discipliner

- I Swing och Discoswing får man flytta och ta med ett resultat (det bästa) från rankingen i den lägre åldersklassen om man kommer till final i sin första tävling i den högre åldersklassen.

Rankingkompensation vid deltagande i VM och EM

- En dansare som representerar Sverige vid VM och EM och därför inte kan delta i en svensk GP-tävling som arrangeras samtidigt får rankingkompensation enligt nedan.
- Samma disciplin i mästerskapet och GP-tävling (rankingtävling). Om en singel/par/grupp/formation representerar Sverige får denna platssiffra 1 (i den svenska GP-tävlingen). Om två singel/par/grupp/formationer representerar Sverige får dessa platssiffrorna 1 och 2. Den inbördes placeringen vid mästerskapstävlingen avgör fördelningen. Om 3 singel/par/grupp/formationer representerar Sverige får dessa platssiffrorna 1, 2 och 3. Vinnaren av GP-tävlingen får samma platssiffra som det antal par/trios som representerar Sverige. (Exempel: 3 singeldansare representerar Sverige, de får då på den svenska rankingen platssiffrorna 1, 2 och 3.



Den singeldansare som vann den svenska rankingtävlingen får platsiffra 3, dvs. samma platsiffra som antalet singeldansare som representerade Sverige. Den dansare som kom tvåa på den svenska tävlingen får platsiffra 4, o.s.v.

- Olika discipliner i mästerskapstävling och GP-tävling (rankingtävling) De singel/par/grupp/formationer som representerar Sverige får samma platsiffra som den rankingplacering de har i den disciplin som den parallella GP-tävlingen avser. Vinnaren av GP-tävlingen får normalt platsiffra 1. Om två singel/par/grupp/formationer eller fler representerar Sverige och dessa även är rankade 1 och 2 osv. i den aktuella disciplinen får vinnaren platsiffra 2, tvåan får placeringen 3 osv.(Exempel: Två grupper representerar Sverige samtidigt som det är nationell tävling i Singeldisco. Tre dansare ur dessa två grupper tävlar även i högsta klass i Singeldisco. Dessa dansare kompenseras då med sin rankingplacering på den svenska rankingen i Singeldisco. Dansarna var rankade t.ex. 2, 6 och 7 och får då denna platsiffra som resultat på aktuell tävling.).

#### Övriga regler

- Vid ålderssammanslagna klasser skall arrangören skicka åldersdelat resultat till rankingansvarig.
- SDO utser vilka dansare som skall representera Sverige vid respektive tävling. Att befinna sig på rankinglistan innebär inte automatiskt att man har rätt att delta på internationella tävlingar.
- För att vara med på rankinglistan måste man tillhöra en SDO ansluten skola.
- SDO skall besluta i god tid vilka tävlingar som berörs av rankingkompensation. Beslutet skall offentliggöras på SDOs hemsida.

### 1.5.8 Domarnas placering

Domarna skall placera sig enligt följande:

Vid tävling i grupp och formation på läktaren.

Vid mittenminuten i singel och par längs den långsida som är mot huvudläktaren.

Arrangören skall se till att det finns plats på läktaren då grupp och formationsdiscipliner dansas. Platserna skall vara reserverade och avskilda från publiken. Arrangören skall se till att det finns stolar till domarna då de är placerade längs långsidan. SDO rekommenderar att man i högsta klassen i disco och street skall göra en avgränsning framför domarna så de ska kunna placera sig en bit ifrån dansarna. Presentationer ska ses på framifrån utav samtliga domare.

### 1.5.9 Regionstävlingar

Sverige delas in i 3 regioner:

- Sydväst (Åmål, Lidköping, Tidaholm, Göteborg, Karlskrona, Helsingborg, Hallsberg och Örebro).
- Mitt (Stockholm, Eskilstuna, Kalmar, Norrköping, Visby).
- Norr (Östersund, Sundsvall, Söderhamn, Falun, Gävle, Västerås, Mora, Uppsala)

Detta reglemente skall gälla även på av SDO sanktionerad regionstävling med följande tillägg.

- Tävlingen skall bedömas av 3 domare per golv varav den ena kan vara danssporttränare med domarexamen.
- Kontrollant skall ej engageras på regionstävling. Tävlingsarrangören skall samråda med en domare på varje golv om det skulle uppstå frågor angående kläder, steg etc. Denna uppgift får inte störa domarens arbete som domare danssporttränare får ej ha denna uppgift. Tävlingsarrangören ansvarar för att SDO:s reglemente följs och att ev varningar delas ut. Tävlingsarrangören ansvarar för att skicka in tävlingskontrollantens rapport till Sportdanssektionen.
- Tävlingen får inte ta mera än 8 timmar att genomföra.
- Prickar delas ut i samtliga discipliner som följer SDOs regler upp till och med guldklass respektive B-klass.



- På regionstävling räcker det med en sjukvårdare med lägst sjuksköterskas utbildning. I övrigt gäller punkt 1.4.

## 2. Disciplinreglemente

### 2.1 Tävlingsreglemente Disco

#### 2.1.1 Karaktär

Allmänt

Karaktären kännetecknas av en konstant kroppspuls (magpump, bodyaction) som bygger på principen contraction / release. Benämningen discodance ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Denna kan ofta vara influerad av aktuella trender. I bronsklass skall det dock dansas ren discobasic stil med tydlig puls. Koreografin får ej ha sexuell anspelning.

Bedömningskriterier i disco skall vara:

1. Takt och rytmik
  - Teknik
  - Variation i koreografi. Sparkar, hopp och kickar får ej dominera
  - Utstrålning, presentation och framförande.

Alla bedömningskriterier skall anses vara lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

Singel

Par

Det är viktigt att paret är samspelt. Likheten och hur paret rör sig på golvet är viktigt. Koreografin bör innehålla synkroniserade steg som follow the leader, skugg och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig. Mixade par från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar. Avståndet mellan dansarna i paret får ej överstiga 3 meter.

Grupp

En grupp ska bestå av 3-7 dansare. En grupp skall anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagarna i gruppen. Maximalt 50% av gruppens deltagare får bytas ut under ett kalender år för att gruppen skall få behålla namn och ranking. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar.

Formation

En formation skall bestå av 8-24 dansare. Varje formation har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon. Varje formation dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar.

Discofreestyle

I discofreestyle dansar man och integrerar akrobatiken i dansen. Ca 40% utav minuten skall innehålla akrobatik och ca 60% utav minuten ska vara dans. Det ska vara avancerad akrobatik.



## 2.1.2 Otillåtna steg

Bronsklass till starkklass:

- Spagatkick bakåt
- Rondékick bakåt
- Rondékick runt
- Handstående split
- Handstående med enkel och dubbel attityd
- Akrobatik

Superstarkklass, championklass, gruppdisco och formationsdisco

- Akrobatik

Samtliga klasser

- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.
- Lånade steg från andra dansstilar får ej överstiga 30 sek.
- Lyft

## 2.1.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

## 2.1.4 Musik

Karaktär

Musiken skall ha en tydlig basgång och får ej innehålla taktartsbyten. Introt får ej överstiga 4 taktslag.

Tempo

Bron:	medium tempo	31 t/min	128 bpm
Silver:	medium tempo	31 t/min	128 bpm
Guld:	Quick tempo	34 t/min	136 bpm
Star, Grupp B-klass	Quick tempo	34 t/min	136 bpm
Superstar, Grupp A-klass	Extra quick tempo	35 t/min	140 bpm
Formation	Egen musik	OBS! Skall vara CD	Minst 2.30, max 3 min

## 2.1.5 Klädbestämmelser

I Bronsklass får inte glittriga kläder förekomma, inte heller kläder sydda i lack, skinn eller skinnimitation.

I Alla klasser gäller följande.

- Klädsel får ej ha sexuell anspelning.
- Det rekommenderas att kropps nära kläder används.
- Toppen får ej bestå av endast BH, bysten ska vara helt täckt "tubtoppsmodell" ( ej v-ringat, hjärtformat eller liknande längre ned än tubtoppens övre kant). Dessa områden måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat eller ämnar att lika hudfärg.



- Byxan får ej bestå av bara en trosa. Rumpan och höftområdet skall täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan ska inte komma fram, utan hotpanssen måste sitta tätt åt benet. Stringtrosa får ej bäras utanför dansdräkten. Detta område måste täckas med tyg som inte är genomsiktig eller hudfärgat eller ämnar att lika hudfärg.
- Manliga tävlande skall använda underkläder eller suspensioar under tävlingsbyxan, dessa får ej synas.
- Kvinnliga tävlande skall använda underkläder, dessa får ej synas.
- Tävlingskläderna skall vara ändamålsenliga för danssporten. I par-, grupp- och formations- disco bör färger vara väl matchade.
- Av medicinska och hygieniska skäl skall någon form av skor användas i alla klasser. Det kan vara jazz- eller gymnastikskor. På grund av skaderisk är det förbjudet att använda högklackade skor. Sockiplast, halksockor eller afrikansk tåhatta räknas inte som skor.

### 2.1.6 Övrigt

- I formation får inga "props" (käppar, extrakläder som tas av o.s.v.) användas.
- Vattenflaskor får inte tas med in på tävlingsgolvet.
- Nummerlappen skall sitta väl synlig på fram eller baksidan utav kroppen. Det är dansarens ansvar att nummerlappen tydligt visas vid tävlingen. I superstar och championklass och i grupp och formationsdisco ska nummerlappen sitta på framsidan.

### 2.1.7 Genomförande singel

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen. Till semifinal skall det vara 12 dansare, 10 till 15 dansare är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas. **Till final skall det vara 6 dansare, 5 och 7 dansare är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen)**, annars skall en extra uttagning dansas. Inga delade pallplaceringar får förekomma.

Brons-guld:

Det får vara maximalt 12 dansare på golvet samtidigt. *I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas.* Varje heat skall vara ca 1 min 15 sek - 1 min 30 sek.

Starklass:

- Varje rond startar med att dansarna tävlar max 6 dansare på golvet i taget i 1 minut.
- Därefter dansas 1 min avslutande presentation. Det får vara max 12 dansare på golvet samtidigt.
- Hela klassen dansas i quick tempo. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten.
- Båda minuterarna anses lika viktiga det innebär att alla värderas lika högt, för att bli bedömd måste man dansa båda 2 minuterarna.



#### Starklass barn 2:

- I varje rond dansas presentation på 1 minut, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler är 15 dansare delas det i 2 heat.
- Därefter dansas 1 min med max 6 dansare i uttagning, 4 dansare i semifinal och 2 dansare i final på golvet samtidigt. På SM dansas finalen med en dansare på golvet i taget.
- Sen avslutas rondan med ytterligare en presentation på 1 minut, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler än 15 dansare delas det i 2 heat.
- Hela klassen dansas i extra quick tempo. Det skall vara **minst** 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret.
- Alla minuter anses lika viktiga det innebär att alla värderas lika högt, för att bli bedömd måste man dansa alla 3 minuter.

#### Superstarklass och championklass:

- I varje rond dansas presentation på 1 minut, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler är 15 dansare delas det i 2 heat.
- Därefter dansas 1 min med max 6 dansare i uttagning, 4 dansare i semifinal och 2 dansare i final på golvet samtidigt. På SM dansas finalen med en dansare på golvet i taget.
- Sen avslutas rondan med ytterligare en presentation på 1 minut, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler än 15 dansare delas det i 2 heat.
- Hela klassen dansas i extra quick tempo. Det skall vara **minst** 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret.
- I de klasser som det är direkt final ska det finnas en presentation på 1 minut. Presentationen är obligatorisk för de dansare som skall tävla.
- Alla minuter anses lika viktiga det innebär att alla värderas lika högt, för att bli bedömd måste man dansa alla 3 minuter.

### 2.1.8 Genomförande par

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen. Till semifinal skall det vara 12 dansare, 10 till 15 dansare är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas. **Till final skall det vara 6 dansare, 5 och 7 dansare är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen) annars skall en extra uttagning dansas. Inga delade pallplaceringar får förekomma.**

#### Brons-guld:

De skall det vara maximalt 8 par på golvet samtidigt. I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas. Varje heat skall vara ca 1 min 15 sek - 1 min 30 sek.

#### Starklass:

Dansarna skall tävla högst 6 par på golvet samtidigt under första minuten. Därefter skall dansarna dansa en presentation med högst 8 par på golvet samtidigt under 1 minuten. Varje heat skall vara 1 min. Det skall vara minst 15 sekunders vila mellan heaten.





Star barn 2:

- I varje rond dansas presentation på 1 minut, denna skall vara med alla par, dock max 8 par, vid fler än 8 par skall de delas in i 2 heat.
- Därefter 1 min med 4 par på golvet samtidigt i uttagning och semifinal, i finalen skall denna minut dansas med 2par på golvet samtidigt. På SM dansas finalen med ett par på golvet samtidigt.
- Sen avslutas rondan med ytterligare en presentation på 1 minut, denna skall vara med alla par, dock max 8 par, vid fler än 8 par delas de in i 2 heat.
- Hela klassen dansas i extra quick tempo. Det skall vara **minst** 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret.

Superstarklass:

- I varje rond dansas presentation på 1 minut, denna skall vara med alla par, dock max 8 par, vid fler än 8 par skall de delas in i 2 heat.
- Därefter 1 min med 4 par på golvet samtidigt i uttagning och semifinal, i finalen skall denna minut dansas med 2par på golvet samtidigt. På SM dansas finalen med ett par på golvet samtidigt.
- Sen avslutas rondan med ytterligare en presentation på 1 minut, denna skall vara med alla par, dock max 8 par, vid fler än 8 par delas de in i 2 heat.
- Hela klassen dansas i extra quick tempo. Det skall vara **minst** 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret.
- Alla minuter anses lika viktiga det innebär att alla värderas lika högt, för att bli bedömd måste man dansa alla 3 minuter.

### 2.1.9 Genomförande grupp

Varje klass skall bedömas utav samma domarpanel genom hela tävlingen. Det skall vara 12 grupper till semifinal. 10-15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas **Till final skall det vara 6 grupper, 5 och 7 grupper är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen) annars skall en extra uttagning dansas. Inga delade pallplaceringar får förekomma.**

Vid en eventuell omdans skall grupperna endast dansa 1 minut av koreografin.

I gruppdisco får det maximalt dansa 2 grupper på golvet samtidigt i B-klass och A-klass, vid ojämnt antal ska en grupp dansa själva. **Golvet skall alltid vara avdelat.** B-klass skall endast genomföras på regionstävlingar och på SM.

#### B-klass

I B-klass skall varje heat vara ca 1 min 30 sek. Grupperna dansar 2 åt gången. Vid ojämnt antal grupper ska en grupp dansa själva.

#### A-klass:

I A-klass skall varje heat vara 2 min. I åldersklassen under 11år ska varje heat vara 1,5min. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret. På SM dansas finalen med 1 grupp i taget på golvet. Efter finalen skall samtliga grupper komma ut på golvet i nummerordning så att domarna kan gör sin sista summering.

Riktlinjer för bedömning i gruppdisco: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	3	2	6	2: a
2.	2	3	2	7	3:a
3.	1	2	1	4	1: a





Takt och rytmik:	Visa god känsla för takten och rytmiken.
Koreografi:	Variationsrikedom samt originalitet.
Linjer:	Exaktheten samt varierande formationer.
Presentation:	Utstrålning.

### 2.1.10 Genomförande formation

Varje klass skall bedömas utav samma domarpanel genom hela tävlingen. Det skall vara 12 formationer till semifinal, 10-15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas. **Till final skall det vara 6 formationer, 5 och 7 formationer är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen). Vid 8 formationer skall en extra semifinal dansas. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret. Inga delade pallplatser får förekomma.**

Formationslaget dansar en formation som skall vara minst 2 min 30 sek och max 3 min lång.

Final

Finalens riktlinjer för bedömning: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Musik	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	1	3	2	7	2: a
2.	2	3	3	2	10	3:a
3.	1	2	2	1	6	1: a

Koreografi:	Variationsrikedom samt originalitet.
Musik:	Musikval med tillhörande stil.
Linjer:	Exaktheten samt varierande formationer.
Presentation:	Utstrålning.

### 2.1.11 Genomförande discofreestyle

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen. Det skall vara 12 dansare till semifinal, 10 till 15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas. **Till final skall det vara 6 dansare, 5 och 7 dansare är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen) annars skall en extra uttagning dansas. Inga delade pallplaceringar får förekomma.**

Efter en rond vänds startnummer och man börjar med det högsta numret.

För att få ställa upp i discofreestyle måste man tävla minst i starklass i singeldisco och man måste minst fylla 12 år det året man måste kunna genomföra avancerad akrobatik för att få delta.

Discofreestyle klass:

- I varje rond dansas presentation på 20 sekunder, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler är 15 dansare delas det i 2 heat.
- Därefter 1 min med max 2 dansare på golvet samtidigt i uttagning och semifinal, i final skall denna minut dansas med 1 dansare på golvet. Det är i denna mittenminut som dansarna får använda sig utav akrobatik.
- Sen avslutas rondens med en presentation på 1 minut, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler än 15 dansare delas det i 2 heat.
- Hela klassen dansas i extra quick tempo. Det skall vara **minst** 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret.

Vid omdans:

Det ska vara minst 15 minuters vila innan omdansen genomförs. De ska då dansa på följande vis.

- De ska börja med 20 sekunders presentation
- Därefter ska de dansa 1 min, 1 och 1 på golvet.



## 2.2 Tävlingsreglemente Hip Hop

### 2.2.1 Karaktär

Allmänt

Karaktären kännetecknas av en låg och nedåtgående puls, där betoningen oftast ligger på åttodelarna i musiken. Detta framhäver dansens typiska "groove" eller "gung". Hip hop dansas i "down beat", dvs med tung känsla. Hip hop ger utrymme för fri tolkning och personlig stil. Akrobatik från Breakdance får förekomma men får dock ej dominera.

Bedömningskriterierna i street skall vara:

1. Takt
  - Teknik
  - Variation i koreografi
  - Utstrålning, presentation och framförande
  - Tydlig karaktär (se punkt 2.2.1)

Alla bedömningskriterier skall anses lika viktiga och rangordnas därför inte, med undantag för takt och rytmik som är överordnat.

Singel

Par

Det är viktigt att paret är samspelt. Likheten och hur paret rör sig på golvet är viktigt. Koreografin bör innehålla synkroniserade steg så som follow the leader, skugg och spegel koreografier. En mix av alla möjligheter är viktig. Mixade par från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar.

Grupp

En grupp ska bestå av 3-7 dansare. En grupp skall anmälas till tävling med angivande av gruppens namn samt namn och personnummer på deltagare i gruppen. Max 50% av gruppens deltagare får bytas ut under ett kalender år för att gruppen skall få behålla namn och ranking. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar.

Formation

En formation skall bestå av 8-24 dansare. Varje formation har egen musik med sig. Musiken kan vara i ett tempo eller mixad i flera tempon. Varje formation dansar ensamma på golvet, och karaktärer, figurval samt tempon är fritt. Mixade lag från olika dansskolor tillåts inte tävla på svenska danstävlingar.

### 2.2.2 Otillåtna steg

Alla klasser:

- Lyft
- Koreografin får inte ha sexuell anspelning.

### 2.2.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

### 2.2.4 Musik

Karaktär



Musiken skall ha en tydlig basgång och får ej innehålla taktartsbyten. Intro får ej överstiga 4 taktslag.

Tempo:

Alla klasser: 26-30t/min 108-112 bpm

Formation: Egen musik OBS! Skall vara CD

### 2.2.5 Klädbestämmelser

Samtliga klasser gäller följande:

- Klädseln får ej ha sexuell anspelning.
- Toppen får ej bestå av endast bestå av BH, bysten ska vara helt täckt "tubtoppsmodell" (ej v-ringat, hjärtformat eller liknande längre ned än tubtoppens övre kant). Dessa områden måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat eller ämnar att lika hudfärg.
- Byxan får ej bestå av bara en trosa. Rumpan och höftområdet skall täckas med minst motsvarande hotpantsmodell, det innebär att skinkan inte ska komma fram, utan hotpantseven måste sitta tight åt benet. Stringtrosa får ej bäras utanför dansdräkten. Detta område måste täckas med tyg som inte är genomskinligt eller hudfärgat eller ämnar att lika hudfärg.
- Manliga tävlande skall använda underkläder eller suspensioar under tävlingsbyxan, dessa får ej synas.
- Kvinnliga tävlande skall använda underkläder, dessa får ej synas.
- Tävlingskläderna skall vara ändamålsenliga för danssporten. I par-, grupp- och formations- bör färger vara väl matchade.
- Av medicinska och hygieniska skäl skall någon form av skor användas i alla klasser. Det kan vara jazz- eller gymnastikskor. På grund av skaderisk är det förbjudet att använda högklackade skor. Sockiplast, halksockor eller afrikansk tåhätta räknas inte som skor.

### 2.2.6 Övrigt

- Akrobatik som utförs inkorrekt skall dömas disfavör.
- Akrobatik som utförs och är till skada för andra skall varnas.
- Akrobatik som utförs korrekt skall ej dömas till favör.
- I formation får inga "props" (käppar, extrakläder som tas av o.s.v.) användas.
- Vattenflaskor får inte tas med in på tävlingsgolvet.
- Nummerlappen skall sitta väl synlig på framsidan eller baksidan av kroppen. Det är dansarens ansvar att nummerlappen tydligt visas vid tävlingen. I Starklass och superstarklass skall nummerlappen sitta på framsidan utav kroppen.

### 2.2.7 Genomförande singel

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen. I uttagningar och semifinaler skall det vara max 12 dansare på golvet samtidigt. Det skall vara 12 dansare till semifinal. Mellan 10 och 15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas. Till final skall det vara 6 dansare, 5 och 7 dansare är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen) annars skall en extra uttagning dansas. Inga delade pallplaceringar får förekomma.



Brons-guld:

I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas. Varje heat skall vara 1 min 15 sek - 1 min 30 sek.

Starklass & Superstarklass

- I varje rond dansas presentation på 1 minut, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler är 15 dansare delas det i 2 heat.
- Därefter dansas 1 min med max 6 dansare i uttagning, 4 dansare i semifinal och 2 dansare i final på golvet samtidigt. På SM dansas finalen med en dansare på golvet i taget.
- Sen avslutas rondens med ytterligare en presentation på 1 minut, denna skall vara med alla dansare, dock max mellan 12-15 dansare, vid fler än 15 dansare delas det i 2 heat.
- Det skall vara **minst** 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret.
- I högsta klassen skall större vikt läggas vid dansarens förmåga att tolka musik och rytmik i sin dansprestation.

### 2.2.8 Genomförande par

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen. I uttagningar och semifinaler skall det vara max 8 par på golvet samtidigt. Det skall vara 12 par till semifinal. Mellan 10 och 15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas. **Till final skall det vara 6 par, 5 och 7 par är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen) annars skall en extra uttagning dansas. Inga delade pallplaceringar får förekomma.**

Brons-guld:

I bronsklasser skall det på regionstävlingar dansas 2nd try, men på riksomfattande tävlingar skall 2:nd try inte tillämpas. Varje heat skall vara 1 min 15 sek- 1 min 30 sek

Starklass:

- I varje rond dansas presentation på 1 minut, denna skall vara med alla par, dock max 8 par, vid fler är 8 par skall de delas in i 2 heat.
- Därefter 1 min med 4 par på golvet samtidigt i uttagning och semifinal, i finalen skall denna minut dansas med 2 par på golvet samtidigt. På SM dansas finalen med ett par på golvet i taget.
- Sen avslutas rondens med ytterligare en presentation på 1 minut, denna skall vara med alla par, dock max 8 par, vid fler än 8 par delas de in i 2 heat.
- Det skall vara **minst** 15 sekunders vila mellan heaten. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret.

### 2.2.9 Genomförande grupp

Varje klass skall bedömas utav samma domarpanel genom hela tävlingen. Det skall vara 12 grupper till semifinal. 10-15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas **Till final skall det vara 6 grupper, 5 och 7 grupper är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen) annars skall en extra uttagning dansas. Inga delade pallplaceringar får förekomma.** Vid en eventuell omdans skall grupperna endast dansa 1 minut av koreografin.

I grupphiphop får det maximalt dansa 2 grupper på golvet samtidigt i B-klass och A-klass, vid ojämnt antal ska en grupp dansa själva. **Golvet skall alltid vara avdelat.** B-klass skall endast genomföras på regionstävlingar och på SM.



### B-klass

I B-klass skall varje heat vara ca 1 min 30 sek. Grupperna dansar 2 åt gången. Vid ojämnt antal grupper ska en grupp dansa själva.

### A-klass:

I A-klass skall varje hit vara 2 min. I åldersklassen under 11år ska varje heat vara 1,5min. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret. På SM dansas finalen med 1 grupp i taget på golvet. Efter finalen skall samtliga grupper komma ut på golvet i nummerordning så att domarna kan gör sin sista summering.

Riktlinjer för bedömning i grupphiphop: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	3	2	6	2: a
2.	2	3	2	7	3:a
3.	1	2	1	4	1: a

Koreografi: Variationsrikedom samt originalitet.

Linjer: Exaktheten samt varierande formationer.

Presentation: Utstrålning.

### 2.2.10 Genomförande formation

Varje klass skall bedömas utav samma domarpanel genom hela tävlingen. Det skall vara 12 formationer till semifinal, 10-15 är acceptabelt, annars skall en extra uttagning dansas. **Till final skall det vara 6 formationer, 5 och 7 formationer är acceptabelt men högsta möjliga antal skall alltid väljas (detta gäller om de har majoritet av kryssen).** Vid 8 formationer skall en extra semifinal dansas. Efter en rond vänds ordningen på startnummer och man börjar med det högsta numret. **Inga delade pallplatser får förekomma.** Formationslaget dansar en formation som skall vara minst 2 min 30 sek och max 3 min lång.

Final: Finalens riktlinjer för bedömning: (skala 1-5 där 1 är högst)

Nr	Koreografi	Musik	Linjer	Presentation	Summa	Plac.
1.	1	1	3	2	7	2: a
2.	2	3	3	2	10	3:a
3.	1	2	2	1	6	1: a

Koreografi: Variationsrikedom samt originalitet.

Musik: Musikval med tillhörande stil.

Linjer: Exaktheten samt varierande formationer.

Presentation: Utstrålning.



## 2.3 Tävlingsreglemente konstnärlig dans/scenkonst

### 2.3.1 Karaktär

Allmänt

Konstnärlig dans är en disciplin där dansen koreograferas till egen musik. Utvärdering och placering bygger på en teknisk och konstnärlig merit.

#### a) Modern dans

Modern dans är en konstnärlig dansform med många stilar. Dansen är nytänkande och här finns utrymme för att experimentera vilket ger en mer fri stil. Koreografen kan fritt uttrycka känslor och stämningar samt utforma sina egna steg, i motsats till balett där stegen är strukturerade. Modern balett ska inte förväxlas med modern dans. Här använder man sig medvetet av tyngdkraften medan balett strävar efter att vara lätt och luftig. Martha Graham, José Limón, Alvin Ailey, Merce Cunningham, Lester Horton, Kurt Joss, Mery Wigman och Hanya Holm är koreografer vars tekniker starkt påverkat dagens moderna dansstilar. Modern dans är i ett konstant tillstånd av utveckling. Man kan använda ovan nämnda teknikerna, aktuella trender och även helt nya, experimentella och originella koncept för modern dans. Andra moderna stilar som hip-hop, disco, break dance och electric boogie kan införlivas, men får aldrig styra/dominera.

*Modern dans tekniker och aktuella trender skall användas,*

#### b) Jazzdans

Jazzdans kan dansas med många olika stilar och tempo. Olika tema kan bygga på afro-kubanska, orientaliska, spanska eller andra nationella teman. Dansen kan utföras via en karaktär men den kan också vara abstrakt. Old Jazz, Lyrisk Jazz, Commercial Jazz, och Modern Jazz är stilar som används idag. Förväxla dock inte modern dans med modern jazz. Andra moderna stilar som hip-hop, disco, break dance och electric boogie kan införlivas, men får aldrig styra/dominera. Hela rutinen måste bestå av jazzteknik. kicks, piruetter, hopp, isolering och användning av port de bras, ben samt överkropp.

#### c) Showdans

Showdans baserar sig i huvudsak på Jazz, Balett och/eller Modern dansteknik. Andra dans grenar kan också införlivas, men kan inte dominera.

Showdans skall baseras på ett koncept, en story, ett tema eller en idé. Det skall finnas ett namn för dansen. Konceptet, berättelsen, temat eller idén måste vara fullt förståelig och möjligt att uttrycka med hjälp av dansrörelser som bidrar till dansen och göras på ett kreativt, fantasifullt och originellt sätt. Dansen skall ha show-värde! Showdansnumret skall ha en riktlinje, berättelse eller ett synligt koncept för att underhålla publiken.

Showdans tillåter användning av lyft (förutom för barn), akrobatik, rekvisita, läpp-synk och andra teater effekter. det är tillåtet att dansa barfota, tissor eller skor rekommenderas.

### 2.3.2 Kategorier

a / Solo tjejer

b / Solo killar

c / Duos tjejer

d / Duos killar

e / Par (kille-tjej)

f / Grupp 3-7 dansare

g / Formation 8-24 dansare



**För åldersklasser och ev. sammanslagning se 1.5.5.1**

**För klassindelning se 1.5.5.2**

### **2.3.3 Otillåtna steg**

Allmänt: Det är inte tillåtet att ändra koreografi under omgångarna.

a) Modern dans

Akrobatic är tillåtet. Lyft är tillåtna förutom i barnklass.

b) Jazzdans

Begränsad akrobatik är tillåtet, en kroppsdel bör vidröra golvet hela tiden. Lyft är tillåtet förutom i barnklass. Hopp, split etc. är tillåtna.

c) Showdans

Akrobatik är tillåtet men kommer att utvärderas och får aldrig dominera och måste vara i harmoni med idén eller temat.

### **2.3.4 Musik**

Längd av danser

Solo, Duett - Min 1,45, Max 2,15 min.

Grupp - Min 2,30, Max 3 min.

Formation - Min 2,30, Max 4 minuter

Det är inte tillåtet att ändra musik under omgångarna.

### **2.3.5 Klädbestämmelser**

Allmänt: Dräkterna bör vara estetiska, smakfulla och åldersrelaterade. Det är tillåtet att dansa barfota dock rekommenderas tassar och skor. b) Jazzdans . Ändamålsenliga skor eller tassar måste användas.

Det är inte tillåtet att ändra på sin uppträdningsdräkt under en tävling, såvida det inte är på grund av en överträdelse av dräktbestämmelserna.

### **2.3.6 Övrigt**

Dansen skall göras i god smak och vara åldersrelaterad särskilt ang. intima och personliga relationer.

Sexuell anspelning i dräkter och rörelser är förbjudet speciellt i barn och juniorklass.

**SÄRSKILDA BESTÄMMELSER:** Inget dansnummer får utföras i mer än en disciplin.

**REKVISITA:** b) Jazzdans

Rekvisita är tillåtet under följande villkor: Hattar, halsdukar, handskar, bälten etc. kan användas om de är en integrerad del av dräkten. De kan tas bort, bytas eller kasseras, men inte lämnas på scenen utan dansaren bör ta med sig sin rekvisita när hon/han lämnar scenen.

All rekvisita såsom kappor, paraplyer, väskor, speglar, flaggor etc, kan användas så länge som de är en integrerad del och används i hela rutinen. De kan sättas ner på golvet så länge det förblir en del av rutinen och bli plockade upp när dansaren lämnar scenen i slutet av rutinen.

Golv rekvisita såsom en stol, pall, låda, stege etc. kan användas men måste kunna bäras in och ut av dansaren och vara en integrerad del av dansen och användas under hela dansen. Artiklar som används för att dekorera eller försköna scenen är inte tillåtna. Lip-sync är inte tillåtet i jazzdans.



**BEDÖMNING:** b) Jazzdans

Timing och rytm kommer att beaktas i bedömningen.

c) Showdans

Musikalitet, variation i danssteg, originalitet, helhetsintryck och originalitet kommer att utvärderas. Det är mycket viktigt att presentera harmoni av idé, musik, dans, koreografi, kostym och rekvisita i presentationen. Formation kommer att bedömas som en helhet. Solo, duett eller gruppavsnitt kan utföras, men får inte dominera.

Dessa regler är tävlingsregler i Sveriges Dansorganisation i konstnärlig dans. För mera detaljerad information gå in på [IDO-dance.com](http://IDO-dance.com) där de internationella reglerna finns mer detaljerat på engelska.

## 2.5 Tävlingsreglemente Bugg

### 2.5.1 Karaktär

Allmänt

Grunddans - basic stil

Mannen för damen i en improviserad buggdans, vändande och roterande henne till vänster och höger med varierande fattningar runt golvet i dansriktningen. Damen går på varje takt del i grundsteget. Hon kan variera sin dans med dubbeltempo och hesitationssteg. Mannen dansar grundsteg eller alternativt grundsteg och varierar ytterligare med hesitationssteg. Huvudprincipen är att mannen för damen och improviserar sina steg och turer i cirkulationsbugg och linjebugg utan att dansa en fast rutin. Inövade figurer får endast användas om stegen följer reglerna för grunddansen och dansas som en naturlig del av dansen. Förning skall ske med armarna. Fria armar skall föras fritt i naturliga följsamma rörelser. Armarna får ej regelbundet stickas över huvudet som i Rock'n Roll.

Fri stil

När fria figurer är tillåtna skall hela tiden buggens speciella karaktär framträda. Inövade showfigurer, side by side figurer, enkel akrobatik och liknande figurer kan hämtas från danserna Bugg, Jive, Jitterbugg och Rock'n Roll. De inövade figurerna får ej överstiga 16 takter totalt under ett heat. Vid samma tillfälle får man inte frångå basic-buggen mer än 8 takter. Mellan två block av fria figurer måste minst 4 takter basic bugg dansas. Figurer där fötterna hos någon av dansarna står stilla mer än en takt (4 takt delar) är ej tillåtna. Undantaget är när den andra partnern erhåller nödvändigt stöd i akrofigurer. Stillastående figurer med discoliknande rörelser får inte förekomma. All akrobatik över huvudhöjd är förbjuden. (Bockhopp räknas inte som sådan akrobatik) Farliga figurer får inte förekomma om risk för att skada medtävlare finns. Par som utför farliga figurer i trängda lägen skall diskvalificeras. Om akrobatik förekommer skall domarna endast se den som en del av dansen och inte ta hänsyn till eventuell svårhetsgrad.

Grundsteg mannen:

Herren dansar gånsteg på varje takt del. Vänster fot används på 1:a och 3:e takt delen och höger fot på 2:a och 4:e takt delen. En klar markering skall märkas på 2:a och 4:e takt delen, tyngden skall överflyttas på takt delen och inte före eller efter denna. Detta skall betraktas som att dansa i takt. Tyngdöverföring till foten på fel takt del i musiken eller inkorrekt isättning av foten på rätt takt del skall betraktas som otakt.

Grundsteg damen:

Hon dansar gånsteg på varje takt del höger fot används på 1:a och 3:e takt delen och vänster fot på 2:a och 4:e takt delen.





Alternativt grundsteg mannen:

Han kan lyfta, tappa, kicka, peka eller göra liknande steg utan att överföra tyngden på 1:a eller 3:e takt delen. Tyngden överförs sedan på 2:a eller 4:e takt delen. Dessa steg tas alltid i ett jämt antal så att dansen är i rätt takt när mannen återgår till grundsteg igen. Han kan även använda chassés när han vill och därefter återgå till gånsteg med vänster fot på 1:a takt delen.

Alternativt grundsteg damen:

Hon kan dansa två steg på en takt del (dubbeltempo), t.ex. dubbelspin över två takt delar. Dubbeltempo får aldrig överstiga en takt (fyra takt delar) vid något tillfälle. Damen kan samla fötterna, göra en pose eller hesitera, dock ej mer än två takt delar. Hon kan dansa chassés så länge det är en naturlig del i dansen. Alternativa steg skall ej vara en dominerande del av dansen.

Hesitationssteg och rythmbreaks

1. Kick ball change 2. Rondé ball change 3. Hesitation change.

Tyngden skall befinna sig på höger fot för mannen och på vänster fot för damen på takt del 2 eller 4. Den andra foten kan hesitera, göra ett drag, en rondé eller en kick på takt del 1 eller 3. Ball change sker sedan på &2 eller på &4. Takt delsvärdet skall vara 3/4 - 1/4 -1.

Bedömningsgrunder för Bugg

Herren skall markera takten med vänster fot på takt del 1 och 3 samt med höger fot på takt del 2 och 4. Damen skall markera takten med höger fot på takt del 1 och 3 samt med vänster fot på takt del 2 och 4. I par med två flickor skall en dansa som herre. Par med två flickor får ej tävla i starkklass eller i SM. Armarna får inte varken hos herren eller damen hållas stelt eller stickas utåt eller uppåt upprepade gånger, tillsammans med i fotarbetet kick ball change. Paret får ej springa eller hoppbugga. Paret skall förflytta sig i dansriktningen. Fria figurer skall hållas inom ramen för karaktären i någon av danserna Bugg, Jitterbugg, Jive eller Rock'n Roll.

## 2.5.2 Otillåtna steg

## 2.5.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

## 2.5.4 Musik

Karaktär

Tempo

Slow	30-31 t/min	120-124 bpm
Medium	37-39 t/min	148-156 bpm
Quick	41-42 t/min	164-168 bpm
Extra quick	43-44 t/min	172-176 bpm
Formation	Egen musik	

Skillnaden i tempo vara tydlig.



## Tempo och stil i olika klasser

	Nybjörjare	Tävling	Star Elit	Över 35 år
Slow		Basic	fri stil	basic
Medium	Basic	fri stil	fri stil	fri stil
Quick				
Extra quick			fri stil solo	

### 2.5.5 Klädbestämmelser

Klädseln i bugg är fri. Dock rekommenderas byxor och skjorta för herrarna och gymnastikdräkt, top eller liknade med lång eller kort kjol för damerna. Färgerna på kläderna bör matchas så smakfullt som möjligt. "Propps" (käppar, extrakläder som kan tas av osv) får ej förekomma. Nummerlappen skall sitta på herrrens rygg

Skor är obligatoriskt.

### 2.5.6 Genomförande

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

I uttagningar eftersträvas att högst 10 par deltar i ett heat. I semifinal eftersträvas att högst 12 par deltar. I final eftersträvas att 6 par deltar. 7 par är möjligt men vid 8 par skall en semifinal dansas. Deltar fler än 12 par i en uttagning skall heatet delas. Varje heat skall vara minst 1 min 20 sek och högst 1 min 50 sek. Finaler skall dansas på odelat golv.

#### Preliminära ronder och semifinal:

Nybjörjare: 1. Medium tempo.

Tävlingsklass: 1. Slow tempo 2. Medium tempo.

Star Elit: 1. Slow tempo 2. Medium tempo 3. Extra quick tempo.

Över 35 år 1. Slow tempo 2. Medium tempo.

#### Final

Nybjörjare: 1. Medium tempo

Tävlingsklass: 1. Slow tempo 2. Medium tempo. Finalen inleds med 20 sek presentationsdans per par,

Star Elit: I final dansas soloframträdande. Soloframträdandet skall vara högst 1 min 30 sek för ålder under 16 år, och mellan 1 min och 30 sek till 1 min 45 sek långt för ålder över 16 år. Denna tidsram skall hållas, annars utgår varning och därefter diskvalificering. Varje finalist dansar till egen musik. Musiken skall vara inspelad på CD och kan vara en mix av olika tempon alternativt ett valfritt tempo (lägst medium tempo). Soloprogrammet skall vara i buggstil. Steg och karaktär skall hämtas från danserna bugg, swing, rock'n'roll, boogie woogie och lindy hop. Akrobatik är tillåten men skall hållas inom nämnda dansers karaktär. Maximalt 30 % av koreografin i soloprogrammet får hämtas från andra danser än dem som nämnts ovan. Finalen dansas i följande ordning: 1. Slow tempo (gemensamt) 2. Solo dans. 3. Extra quick tempo. Vid direktfinal skall danserna framföras i ordningen: 1. Presentationsdans i medium tempo (gemensamt – utan bedömning) 2. Slow tempo 3. Solo 4. Extra quick tempo (gemensamt)



## 2.6 Tävlingsreglemente dubbelbugg

### 2.6.1 Karaktär

Allmänt

Dubbelbugg är en formationsbugg bestående av tre personer. Ekipaget kan välja att dansa efter ett fast program eller att improvisera efter eget tycke och smak. Dansen skall ha buggkaraktär i grundformen men inslag av Jive, Jitterbugg och Rock'n Roll får förekomma. Enkel akrobatik är tillåten i under 16 år. All akrobatik över huvudhöjd är förbjuden (gäller ej bockhopp). I över 16 år är all akrobatik tillåten. Med akrobatik menas att en i ekipaget hålls i luften med hjälp av någon eller några andra i ekipaget mer än en takt-del.

### 2.6.2 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

### 2.6.3 Musik

Karaktär

Tempo

Medium

37-39 t/min

148-156 bpm

### 2.6.4 Klädbestämmelser

Klädseln i dubbelbugg är fri. Dock rekommenderas byxor och skjorta för herrarna, och gymnastikdräkt, top eller liknade med lång eller kort kjol för damerna. Färgerna på kläderna bör matchas så smakfullt som möjligt. "Propps" (kåppar, extrakläder som kan tas av osv) får ej förekomma. Nummerlappen skall sitta på herrens rygg.

Skor är obligatoriskt.

### 2.6.4 Genomförande

Varje klass skall dansa på samma golv genom hela tävlingen.

Preliminära ronder och semifinal:

I dubbelbugg eftersträvas att varje heat skall innehålla 4 ekipage, med ett spelrum på ett ekipage mer eller mindre. Vid mer än 5 ekipage skall heatet delas. I en semifinal bör det vara 8 - 10 ekipage. Varje heat skall vara exakt 1 min 30 sek

Final:

I en final bör det vara 4 - 5 ekipage. Varje heat skall vara exakt 1 min 30 sek

### 2.6.5 Genomförande formation

En formation skall bestå av 4 - 8 par. Dansen skall vara minst 2 min och 30 sek och max 3 min. Varje formation skall ha egen musik med sig. Denna skall vara inspelad på CD. Musiken kan vara i ett tempo eller mixade tempon. Varje formation dansar ensamma på golvet. Figurval samt deltagarnas klädsel och ålder är fri. "Propps" (kåppar, extrakläder som kan tas av osv) får ej förekomma.

Preliminära ronder:

Domarna ser formationerna och tar ut de 6 bästa till final.



Final:

Sex formationer skall tas ut till final. Fem eller sju formationer är möjligt men vid 8 formationer skall en extra omdans genomföras.

Finalens riktlinjer för bedömning:

(1- 5 där 1 är högst)

Nummer	Koreografi	Musik	Linjer	Presentation	Summa	Placering
1	1	1	3	2	7	2:a
2	2	3	3	2	10	3:a
3	1	2	2	1	6	1:a

Koreografi	Variationsrikedom samt originalitet.
Musik	Musikval med tillhörande stil.
Linjer	Exakthet samt varierande formationer.
Presentation	Utstrålning.

## 2.7 Tävlingsreglemente mixing blues (endast SM-klass)

### 2.7.1 Allmänt

Mixing Blues dansas enligt IDO's tävlingsregler. Dansen utföres stationärt på dansgolvet, dvs. paret rör sig ej runt på dansgolvet. Paret skall inta sin plats och utnyttjar golvytan framåt och bakåt.

### 2.7.2 Karaktär

I Mixing Blues är de flesta swingstilar tillåtna. Inspiration kan hämtas från från Be Bop, Jitterbug, Lindy Hop, Bugg, Boogie Woogie och Westcoastswing.

### 2.7.3 Otillåtna steg

Rock'n'Roll stil är ej tillåtet.

### 2.7.4 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

### 2.7.5 Musik

IDO:s Mixing Blues för Swing Dance Competition. Det finns två skivor. OBS! Endast de tävlingsmixade låtarna kan användas.

Tempo

Mixade tempon 28-52 t/m

### 2.7.6 Klädselbestämmelser

Fri klädsel

### 2.7.7 Genomförande

Preliminära ronder och semifinal:

Först dansas en kort presentation av alla. Därefter sker uppdelning i heat där alla i heatet dansar samtidigt. Varje heat dansar minimum 1 min 30 sek. I varje melodi skall ingå minst tre sekvenser (en långsam + en snabb + en långsam). I semifinal dansas en kort presentation av alla. Därefter sker uppdelning i två heat. Varje heat dansar minimum 1 min 45 sek med intoning på det snabba tempot.



Final:

Först dansas en kort presentation av alla. Därefter sker uppdelning i heat med två par i varje (max tre par om udda antal i sista heatet). En hel låt skall spelas, dvs 4 sekvenser; slow-quick-slow-quick. Finalen avslutas med en kort dans av alla finalparen samtidigt.

## 2.8 Discoswing

### 2.8.1 Karaktär

Allmänt

Införs senare som en ändring.

### 2.8.2 Otillåtna steg

Lyft är inte tillåtna. Under de 16 första takterna är låga eller höga lyft tillåtna. I final under den minut som paren dansar två och två är lyft tillåtna under hela minuten. Dansarna måste vara i kontakt med varandra. Om man släpper varandra skall detta vara ett resultat av "let go and catch again". Figurer med "side by side" eller där den ena partnern står framför eller bakom den andre är ej tillåtna.

### 2.8.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

### 2.8.4 Musik

Discoswing dansas till discomusik i 4/4- eller 2/4- takt.

Tempo

4/4-takt                      30- 36 t/min

2/4-takt                        60- 72 t/min

### 2.8.5 Klädbestämmelser

Fri klädsel

### 2.8.6 Genomförande

Preliminära ronder och semifinal:

Paren dansar i 1 min och 30 sek.

Final:

Först dansar paren 1½ min tillsammans. Därefter dansar paren tre och tre i 1 min. Avslutningsvis dansar paren 30 sek tillsammans. Lyft är endast tillåtet när paren dansar tre och tre.



## 2.9 Tävlingsreglemente Salsa

### 2.9.1 Karaktär

Allmänt

Salsa är av latinamerikanskt ursprung och skall dansas i den traditionella latino stilen, den stil som kallas den Cubanska. Salsa basic är ett tre-steps mönster som dansas över 4 taktdelar i rytmen snabb, snabb, långsam. Det rekommenderas att dansarna "breakar" på den första eller den tredje taktdelen i varje takt. Salsa är en mycket populär clubdans som tillåter dansarna mycket frihet i tolkningen av musiken. Man kan använda många olika element och figurer från olika latindanser. Salsa betyder "sås" och dansarna skall framträda i ett hett och kryddigt samspel med varandra. Salsa basic innebär smarta hand och armrörelser samt handfattningar medan man vidmakthåller den flytande rörelsen och känslan som är så typiskt för denna dans. Den Cubanska stilen av Salsa roterar mera än den Puerto Ricanska/New York stilen. Den Puerto Ricanska/New York stilen kallas för Street Mambo.

### 2.9.2 Otillåtna steg

Lyft är inte tillåtna utom i A-klassens soloframträdande, där låga lyft är tillåtna. I minst 75 % av dansen skall dansarna vara i kontakt med varandra.

### 2.9.3 Klasser

Se pkt:1.5.5 Ålders och klassindelning

### 2.9.4 Musik

Organisatören väljer musik. I A-finalens solo minut har dansarna rätt att dansa till egen musik. Denna skall vara inspelad på CD.

Tempo

B-klass: 45-49 takter/minut (180-196 taktslag/minut). A-klass: 50-52 takter/minut (200-208 taktslag/minut)

### 2.9.5 Klädbestämmelser

Fri klädsel i både A och B-klass.

### 2.9.6 Genomförande

Preliminära ronder och semifinal B-klass:

Dessa dansas i ca 1½ min fram till ett slut på en fras i musiken

Preliminära ronder och semifinal A-klass:

Dessa inleds med att hela heatet dansar i 1 minut. Därefter dansar de tävlande två och två eller tre och tre, beroende på golvet storlek, i 1½ minut. Avslutningsvis dansar hela heatet i 1½ minut tillsammans.

Final:

I B-klass dansas finalen i ca 1½ min fram till ett slut på en fras i musiken. I A-klass inleds finalen med att hela finalheatet dansar i 45 sekunder. Därefter dansas 1½ minut solodans av varje par. Avslutningsvis dansar hela heatet i 1 minut tillsammans.

## 2.10 Tävlingsreglemente modernt/latin

Enligt DSF:s reglemente



## 2.11 Tävlingsreglemente rock´n roll

Enligt DSF:s reglemente

## 2.12 Tävlingsreglemente swing

### 2.12.1 Allmänt

### 2.12.2 Karaktär

I Swing är alla swingstilar tillåtna. Inspiration kan hämtas från från Be Bop, Jitterbug, Lindy Hop, Bugg, Boogie Woogie och Westcoastswing.

### 2.12.3 Otilåtna steg

Rock´n´Roll stil är ej tillåtet.

### 2.12.4 Klasser

-11 år 12-15 år 16- år

A-klass (har tidigare tävlat i Mixing Blues)

B-klass (har ej tävlat tidigare)

### 2.12.5 Musik

Valfri Swing musik och stil kan användas av tävlingsarrangör, godkänd av Bugg och pardans sektion.

Tempo

Slow tempo 28-32 bpm

Quick tempo A-klass 48-52 bpm / B-klass 40-50 bpm

### 2.12.6 Klädselbestämmelser

Fri klädsel

### 2.12.7 Genomförande

Preliminära ronder och semifinal:

A-klass:

Alla dansar först en slow runda 1 min 30 sek

Sen dansas en quick runda 1 min 30 sek

B-klass:

Dansar endast en Quick tempo B-klass runda på 1 min 30 sek

Final:

A-Klass:

Alla dansar ett Slow tempo 1 min 30 sek

direkt följt av ett Quick tempo 1 min 30 sek

B-klass:

Dansar endast en Quick tempo B-klass runda på 1 min 30 sek

